

記録コーデックの定格

記録コーデック	デジタルビデオ			デジタルオーディオ		記録時間*2
	サンプリング周波数	量子化	ビデオ圧縮方式	記録オーディオ信号*1	ヘッドルーム	
AVC-Intra200	(59.94 Hz) Y: 74.1758 MHz Pb/Pr: 37.0879 MHz (50 Hz) Y: 74.2500 MHz Pb/Pr: 37.1250 MHz	10 bit	MPEG-4 AVC/ H.264 Intra Profile	48 kHz/24 bit, 16 CH 48 kHz/24 bit, 4 CH	12 dB*3/ 18 dB/ 20 dB	約32分
AVC-Intra100	(59.94 Hz) Y: 74.1758 MHz Pb/Pr: 37.0879 MHz (50 Hz) Y: 74.2500 MHz Pb/Pr: 37.1250 MHz	10 bit	MPEG-4 AVC/ H.264 Intra Profile	48 kHz/16 bit, 8 CH 48 kHz/16 bit, 4 CH 48 kHz/24 bit, 8 CH 48 kHz/24 bit, 4 CH		約64分
AVC-Intra50	(59.94 Hz) Y: 74.1758 MHz Pb/Pr: 37.0879 MHz (50 Hz) Y: 74.2500 MHz Pb/Pr: 37.1250 MHz	10 bit	MPEG-4 AVC/ H.264 Intra Profile	48 kHz/16 bit, 8 CH 48 kHz/16 bit, 4 CH 48 kHz/24 bit, 8 CH 48 kHz/24 bit, 4 CH		約128分
AVC-LongG50	(59.94 Hz) Y: 74.1758 MHz Pb/Pr: 37.0879 MHz (50 Hz) Y: 74.2500 MHz Pb/Pr: 37.1250 MHz	10 bit	MPEG-4 AVC/H.264	48 kHz/24 bit, 8 CH 48 kHz/24 bit, 4 CH		約128分
AVC-LongG25	(59.94 Hz) Y: 74.1758 MHz Pb/Pr: 37.0879 MHz (50 Hz) Y: 74.2500 MHz Pb/Pr: 37.1250 MHz	10 bit	MPEG-4 AVC/H.264	48 kHz/24 bit, 8 CH 48 kHz/24 bit, 4 CH		約220分 約256分
AVC-LongG12	(59.94 Hz) Y: 74.1758 MHz Pb/Pr: 37.0879 MHz (50 Hz) Y: 74.2500 MHz Pb/Pr: 37.1250 MHz	8 bit	MPEG-4 AVC/H.264	48 kHz/24 bit, 4 CH		約480分
DVCPRO HD	(59.94 Hz) Y: 74.1758 MHz Pb/Pr: 37.0879 MHz (50 Hz) Y: 74.2500 MHz Pb/Pr: 37.1250 MHz	8 bit	DV圧縮ベース (SMPTE370M)	48 kHz/16 bit, 8CH 48 kHz/16 bit, 4CH		約64分
DVCPRO 50	Y: 13.5 MHz Pb/Pr: 6.75 MHz	8 bit	DV圧縮ベース (SMPTE314M)	48 kHz/16 bit, 8 CH 48 kHz/16 bit, 4 CH		約128分
DVCPRO	Y: 13.5 MHz Pb/Pr: 3.375 MHz	8 bit	DV圧縮ベース (SMPTE314M)	48 kHz/16 bit, 4 CH 48 kHz/16 bit, 2 CH		約256分
DV	Y: 13.5 MHz Pb/Pr: 3.375 MHz	8 bit	DV圧縮 (IEC 61834-2)	48 kHz/16 bit, 4 CH 48 kHz/16 bit, 2 CH		約256分

※機種ごとの対応については下記の表をご覧ください。バージョンアップで対応する商品があります。詳しくはパナソニックWEBサイト<<https://panasonic.biz/cns/sav/>>商品情報をご覧ください。

※1: 記録オーディオ信号は機種ごとに異なります。カメラレコーダーは8CHには対応していません。※2: 1080/60p, 1080/50pでは、上記時間の半分になります。上記の時間は、いずれもP2カードに1クリップを連続記録したときのものです。記録するクリップ数によっては、記録できる時間は上記より短くなることがあります。※3: AJ-PX270T8/PD500/PG50のみ。

AVC-Proxy 記録モード

記録モード	解像度	ビデオ		オーディオ		
		コーデック	ビットレート	コーデック	チャンネル数	1チャンネルあたりのビットレート
AVC-G6 2CH MOV	1080iモード: 1920×1080 720pモード: 1280×720	H.264 High Profile	6 Mbps	AAC-LC	2 CH	64 kbps
SHQ 2CH MOV	960×540	H.264 High Profile	3500 kbps	Linear PCM	2 CH	768 kbps
HQ 4CH MOV	640×360	H.264 High Profile	1500 kbps	AAC-LC	4 CH	64 kbps
HQ 2CH MOV	640×360	H.264 High Profile	1500 kbps	AAC-LC	2 CH	64 kbps
LOW 2CH MOV*	1080iモード: 480×270 480 59.94iモード: 352×240 (SIF_NTSC) 576 50iモード: 352×288 (SIF_PAL) 1080 60/50pモード: 320×180 1080 30/25/24pモード: 480×270 720 60/50pモード: 320×180 720 30/25/24pモード: 480×270	H.264 Baseline Profile 800	800 kbps	AAC-LC	2 CH	64 kbps
STD 2CH MP4	320 x 240 (VGA)	MPEG-4 Simple Profile	1500 kbps	AAC-LC	2 CH	64 kbps

※対応システムモードは機種により異なります。

ストリーミングモードの解像度/フレームレート一覧(AJ-PX5100GJ/PX800G/PX380G/PX270T8/PG50)

記録モード	解像度	フレームレート	ビットレート	コーデック*1
AVC-G6	1920×1080*2	30 fps/25 fps	6 Mbps	H.264 High Profile
	1280×720*3	60 fps/50 fps		
HQ	640×360	30 fps/25 fps	1,500 kbps	H.264 Baseline Profile
LOW	480×270	30 fps/25 fps	800 kbps	
AVC-G (QoS)*4	1920×1080*2	30 fps/25 fps	通信帯域により可変、最大 9 Mbps	H.264 High Profile
	1280×720*3	60 fps/50 fps		
SHQ (QoS)*4	960×540	30 fps/25 fps	通信帯域により可変、最大 6 Mbps	H.264 High Profile

※1: オーディオコーデックは全ストリーミングモードAAC LC 2ch。※2: 記録が1080/59.94i, 1080/50i時のみ。※3: 記録が720/59.94p, 720/50p時のみ。※4: AJ-PG50には対応していません。

機種別記録コーデック対応一覧

記録コーデック	AJ-PX5100GJ	AJ-PX800G	AJ-PX380G	AJ-PX270T8	AJ-PD500	AJ-PG50
AVC-Intra200	●			●	●	●
AVC-Intra100	●	●	●	●	●	●
AVC-Intra50	●	●	●	●	●	●
AVC-LongG50	●	●	●	●	●	●
AVC-LongG25	●	●	●	●	●	●
AVC-LongG12	●	●	●	●	●	●
DVCPRO HD	●	●	●	●	●	●
DVCPRO 50	●	●	●	●	●	●
DVCPRO/DV	●	●	●	●	●	●
AVCHD					再生のみ*	

※AVCHDコーデックボード AJ-YCX500Gが必要です。

機種別 AVC-Proxy 記録モード対応一覧

記録モード	AJ-PX5100GJ	AJ-PX800G	AJ-PX380G	AJ-PX270T8	AJ-PD500	AJ-PG50
AVC-G6 2CH MOV	●	●	●	●	●	●
SHQ 2CH MOV	●	●	●	●	●	●
HQ 4CH MOV	●				●	
HQ 2CH MOV	●	●	●	●	●	●
LOW 2CH MOV*	●	●	●	●	●	●
STD 2CH MP4	●				●	

※対応システムモードは機種により異なります。