

P2HD 特集③

sponsored by Panasonic

番組制作の現場に浸透するテープレース

低コストで高品質映像を実現

半導体メモリーシステム「P2HD」が放送局のニュース制作でも導入が相次ぐ。前号、前々号の放送局ワークフローの先端事例に続き、プロダクションによるP2HDを活用したドキュメンタリー番組制作、スポーツ番組制作の現場に迫った。

テレビ朝日映像／スポーツ取材

より臨場感ある映像を撮影

「使い勝手よく手軽なツール」



プロ野球キャンプ取材で稼働するP2HDカメラ

テレビ朝日映像(東京都港区)は、北海道日本ハムファイターズの春季キャンプ(沖縄県名護市、2月1日～3月1日)で、P2HDカメラ「P2HD-A」(AGHPX555)を使用して取材を行った。

同社は、2003年のファイターズが札幌移転以後、技術協力を担当。今年は、スポーツ取材のHD化を図るべく、P2HDでの撮影とMacProでの編集、沖縄から札幌までの素材I/P伝送を行った。関係局とプロダクションに対するプレゼンテーションの意味を含んでいる。

同社テクニカルプロデューサーの石山達彦氏(制作技術局海外担当部長)は「P2HDを選択した理由を、カメラ自体はもちろんだが、周辺機器を含めたコスト面と、使い勝手の利点が大き

ドキュメンタリー・ジャパン／番組収録

長時間のロケで威力発揮

「運搬の利便性で採用決定」



ドキュメンタリー・ジャパン(東京都港区)は、BS1hiやBS2、NHK総合チャンネルなどで、生放送や特集番組として4月～12月に放送予定の「世界一周!地球に触れるエコ大紀行」(以下、「エコ大紀行」)の制作を担当する。同番組は、32ギガのP2カードを30

ドキュメンタリー・ジャパン(東京都港区)は、BS1hiやBS2、NHK総合チャンネルなどで、生放送や特集番組として4月～12月に放送予定の「世界一周!地球に触れるエコ大紀行」(以下、「エコ大紀行」)の制作を担当する。同番組は、32ギガのP2カードを30

ドキュメンタリー・ジャパン(東京都港区)は、BS1hiやBS2、NHK総合チャンネルなどで、生放送や特集番組として4月～12月に放送予定の「世界一周!地球に触れるエコ大紀行」(以下、「エコ大紀行」)の制作を担当する。同番組は、32ギガのP2カードを30

ドキュメンタリー・ジャパン(東京都港区)は、BS1hiやBS2、NHK総合チャンネルなどで、生放送や特集番組として4月～12月に放送予定の「世界一周!地球に触れるエコ大紀行」(以下、「エコ大紀行」)の制作を担当する。同番組は、32ギガのP2カードを30

ドキュメンタリー・ジャパン(東京都港区)は、BS1hiやBS2、NHK総合チャンネルなどで、生放送や特集番組として4月～12月に放送予定の「世界一周!地球に触れるエコ大紀行」(以下、「エコ大紀行」)の制作を担当する。同番組は、32ギガのP2カードを30

ドキュメンタリー・ジャパン(東京都港区)は、BS1hiやBS2、NHK総合チャンネルなどで、生放送や特集番組として4月～12月に放送予定の「世界一周!地球に触れるエコ大紀行」(以下、「エコ大紀行」)の制作を担当する。同番組は、32ギガのP2カードを30

ドキュメンタリー・ジャパン(東京都港区)は、BS1hiやBS2、NHK総合チャンネルなどで、生放送や特集番組として4月～12月に放送予定の「世界一周!地球に触れるエコ大紀行」(以下、「エコ大紀行」)の制作を担当する。同番組は、32ギガのP2カードを30

ドキュメンタリー・ジャパン(東京都港区)は、BS1hiやBS2、NHK総合チャンネルなどで、生放送や特集番組として4月～12月に放送予定の「世界一周!地球に触れるエコ大紀行」(以下、「エコ大紀行」)の制作を担当する。同番組は、32ギガのP2カードを30

ドキュメンタリー・ジャパン(東京都港区)は、BS1hiやBS2、NHK総合チャンネルなどで、生放送や特集番組として4月～12月に放送予定の「世界一周!地球に触れるエコ大紀行」(以下、「エコ大紀行」)の制作を担当する。同番組は、32ギガのP2カードを30

ドキュメンタリー・ジャパン(東京都港区)は、BS1hiやBS2、NHK総合チャンネルなどで、生放送や特集番組として4月～12月に放送予定の「世界一周!地球に触れるエコ大紀行」(以下、「エコ大紀行」)の制作を担当する。同番組は、32ギガのP2カードを30

ドキュメンタリー・ジャパン(東京都港区)は、BS1hiやBS2、NHK総合チャンネルなどで、生放送や特集番組として4月～12月に放送予定の「世界一周!地球に触れるエコ大紀行」(以下、「エコ大紀行」)の制作を担当する。同番組は、32ギガのP2カードを30

ドキュメンタリー・ジャパン(東京都港区)は、BS1hiやBS2、NHK総合チャンネルなどで、生放送や特集番組として4月～12月に放送予定の「世界一周!地球に触れるエコ大紀行」(以下、「エコ大紀行」)の制作を担当する。同番組は、32ギガのP2カードを30

ドキュメンタリー・ジャパン(東京都港区)は、BS1hiやBS2、NHK総合チャンネルなどで、生放送や特集番組として4月～12月に放送予定の「世界一周!地球に触れるエコ大紀行」(以下、「エコ大紀行」)の制作を担当する。同番組は、32ギガのP2カードを30

ドキュメンタリー・ジャパン(東京都港区)は、BS1hiやBS2、NHK総合チャンネルなどで、生放送や特集番組として4月～12月に放送予定の「世界一周!地球に触れるエコ大紀行」(以下、「エコ大紀行」)の制作を担当する。同番組は、32ギガのP2カードを30

ドキュメンタリー・ジャパン(東京都港区)は、BS1hiやBS2、NHK総合チャンネルなどで、生放送や特集番組として4月～12月に放送予定の「世界一周!地球に触れるエコ大紀行」(以下、「エコ大紀行」)の制作を担当する。同番組は、32ギガのP2カードを30

い。応用も利き、余計なコストをかけずに質の高い映像が制作できる。予算面でHD撮影の壁が高い地方局の、特に若手の現場スタッフにデモ的に見せ、実際に触れられる状態を用意することで、素材作成のスタンダードとして提案したかった」と話す。

システムを設置したのは、キャンプ地である名護市営

取材では、メインカメラに「AGHPX555」を、ディレクター用にハンズフリー型「AGHPX200」を使用し、DVC PRO HDで記録。P2カードは32ギガが8枚、カードは自身のフォームを「選手に自身の手で感想を聞くなど、カメラやレコーダーが手軽な取材ツールになり得るため、より臨場

感のある映像を撮影できる」という。

撮影後は、P2ドライブを「AJPCD20」を介して、「ファイナルカットプロ」(MacPro)で編集。Macから、IEEE1394(ストリーミング)でP2ドライブ「AJHPM100」のP2カードに、VDAを介して希望各局に配信する。その後各局では、自社で編集を加えたり、スルーで本局に送信して

NHKBS hiで3月24～25日に2夜連続放送予定の『ワイルドライフ』、環境なき獣医師R・E.

「悪天候の撮影でも支障なし」

「ワイルドライフ」の撮影現場

撮影監督の高間賢治氏は、後の上映展開も意識して24日で行った。オンエア用には60iに変換するだけで、個人的に所有するP2HDカメラ「レコーダー」AGHPX200で撮影を行った

「ワイルドライフ」の撮影現場

「ワイルドライフ」の撮影現場

「ワイルドライフ」の撮影現場



プレスセンターで編集

球場前のプレスセンター。北海道テレビ放送が一局当たり約8平方メートルのブースを構え、共同出資で運用している。

撮影後は、P2ドライブを「AJPCD20」を介して、「ファイナルカットプロ」(MacPro)で編集。Macから、IEEE1394(ストリーミング)でP2ドライブ「AJHPM100」のP2カードに、VDAを介して希望各局に配信する。その後各局では、自社で編集を加えたり、スルーで本局に送信して

「悪天候の撮影でも支障なし」

「ワイルドライフ」の撮影現場

撮影監督の高間賢治氏は、後の上映展開も意識して24日で行った。オンエア用には60iに変換するだけで、個人的に所有するP2HDカメラ「レコーダー」AGHPX200で撮影を行った

「ワイルドライフ」の撮影現場

「ワイルドライフ」の撮影現場

「ワイルドライフ」の撮影現場

「ワイルドライフ」の撮影現場

団保存用としてアーカイブした。撮影素材も、球団が後日発売するDVDに再利用される。

石山氏は、「P2は、今年のキャンプでも安心して運用できた。メディア費削減も削減できた」と話している。

「悪天候の撮影でも支障なし」

「ワイルドライフ」の撮影現場

「ワイルドライフ」の撮影現場

「ワイルドライフ」の撮影現場

「ワイルドライフ」の撮影現場

NHKハイビジョンドラマの制作 過酷な環境に対応できる機能

「悪天候の撮影でも支障なし」

「受験のシナレラ」(和田秀樹監督)は、07年モナコ国際映画祭でグランプリを受賞した。そのような経緯もあり、テープレース撮影に違和感もなく、特に今回のように海外ロケ中心の撮影体制には非常に有益だった」と話す。

『ワイルドライフ』の第1話はタイ、第2話は中国が舞台。撮影期間はロケも含めてそれぞれ1カ月ほど要した。16ギガと32ギガの2種類のP2カードを15枚用意し、5枚1組として使用した。デジタル撮影で懸念されがちなバックアップも、HDに完全コピーされたことを十分に確認しながら運用する体制を採ることで、安全性を確保なものにした。

HPX3000Gは、P2カードを5枚まで装着した連続記録が可能。P2カードの半導体メモリーは、温度変化や衝撃、結露などに強い特徴があり、海外ロケなどの過酷な状況に適する。特に今回の中国ロケでの天候は、雪という厳しい状況となったが、撮影は支障なく進められたという。

クオリティの高い圧縮技術「AVCイントラ・コア」をベースに、同社所有のハイエンドシステム「IQ」によってオンライン編集を行った。同作品は、放送後の映画やDVD化などの他メディア展開を検討している。

「悪天候の撮影でも支障なし」

「ワイルドライフ」の撮影現場

「ワイルドライフ」の撮影現場

「ワイルドライフ」の撮影現場

「ワイルドライフ」の撮影現場

「ワイルドライフ」の撮影現場



「ワイルドライフ」の撮影現場

©2008 藤崎聖人・小学館/ワイルドライフ製作委員会

「ワイルドライフ」の撮影現場

「ワイルドライフ」の撮影現場